

**“TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL”**

ESTUDIOS DE 4º DE GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Asignatura: 801203. Curso académico 2016-2017. 6 ECTS. I Semestre. Aula 154.

Horario de clase: lunes y martes de 18.30 a 20.30 h.

Maribel Blázquez Rodríguez. [miblazquez@cps.ucm.es](mailto:miblazquez@cps.ucm.es); Tfno: 91 394 23 74. Despacho 1201.

Tutorías: Lunes de 12.00-14.00 y de 15.00-18:00h. Se ruega pedir cita previa por mail.

**OBJETIVOS:** Preparar a las y los estudiantes para hacer uso de los medios audiovisuales en sus trabajos de investigación antropológica como poderosas herramientas para la recogida, presentación y análisis de datos. El curso tendrá un carácter eminentemente práctico y el alumnado habrá de realizar una serie de sencillos ejercicios utilizando sus propias cámaras de fotografía y/o video. Se pretende que, a lo largo del curso, el alumnado se familiarice con las innovadoras técnicas de la antropología audiovisual, al tiempo que reflexiona sobre los problemas metodológicos que implica su uso, en tanto que modo alternativo (a la vez que complementario) del modo tradicional de proceder en el estudio, la descripción y el análisis de realidades sociales y culturales.

**PROGRAMA:**

**TEMA 1.- LA ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL:** historia, objeto, métodos y lenguaje.

**TEMA 2.- FOTOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA:** Contextualización y análisis. Problemas de producción, manipulación e interpretación del material fotográfico.

**TEMA 3.- CINE Y VIDEOS ANTROPOLÓGICOS:** Cine documental y realismo: la construcción fílmica de la realidad. Antropología visual versus cine etnográfico.

**TEMA 4.- DEBATES DE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL:** imaginarios, representaciones, memoria, reflexividad y autoría.

**TEMA 5.- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DIGITALES:** instrumento y objeto de estudio para el análisis antropológico.

**EVALUACIÓN:**

Notas de lecturas: (20%)

Notas de invitados: (10%)

Trabajo práctico individual, fotografías (20%).

Trabajo práctico en grupo, documental (40%).

Participación de calidad en las clases (10%)

Por tratarse de un curso de carácter práctico SE EXIGIRÁ LA ASISTENCIA continuada del alumnado a las clases y la presentación de TODAS las prácticas (y participación en las mismas). **NO** se evaluará a quienes no cumplan estos requisitos.

**NOTAS:**

Por correo electrónico se hacen pequeñas consultas o se concretan citas, pero no se dan ni tutorías ni clases a distancia por este medio. La profesora no consulta (ni responde) correos electrónicos fuera del horario laboral (fines de semana, navidad o semana santa, festivos, vacaciones de verano...).

Aquellos trabajos en los que se haga “corta-pega” de documentos o parte de documentos de Internet u otros medios sin poner comillas y sin citar la fuente serán considerados como no válidos y tendrán una calificación de cero, no pudiéndose recuperar hasta la siguiente convocatoria.

Para citas, se recomienda seguir el estilo Harvard de la Revista Política y Sociedad.

## LECTURAS OBLIGATORIAS:

Entregar en fecha en el formato de ficha de lectura disponible en el campus virtual.

- **Martes 4 de octubre.** Tema 1. Grau Rebollo, J. "Antropología Audiovisual. Reflexiones teóricas", *Alteridades*, 2012. 43: 155-169. UAM.
- **Martes 24 de octubre.** Tema 2. Mac Dougall, David. "Cinema Transcultural". *Revista Antípoda* 2009, nº 9, pp.47-88.
- **Lunes 14 de noviembre.** Tema 3. Pink, Sarah. "Interdisciplinary agendas: resituating visual anthropology" in: *The future of Visual Anthropology*. London: Routledge, 2006, pp. 21-38.
- **Lunes 16 de enero.** Tema 5. Estalella, Adolfo y Ardévol, Elisenda. "Internet: instrumento de investigación y campo de estudio para la antropología visual". *Revista Chilena de Antropología Visual*, 2010, 15.

## NOTAS DE PERSONAS INVITADAS:

Hay que entregar en clase, al finalizar la presentación de la o el ponente, un folio con unas líneas (no más de tres párrafos) con las principales aportaciones o reflexiones generadas a partir de la exposición de la persona invitada, en el folio debe aparecer el nombre y apellidos del alumno o alumna. Estas notas se recogerán en el aula exclusivamente el día de la presentación.

**FECHAS PREVISTAS DE INVITADOS: Martes 25 de octubre, martes 15 y lunes 21 de noviembre, 19 de diciembre y 10 de enero.**

## TRABAJOS PRÁCTICOS:

### 1. Trabajo práctico individual: fotografías

- **Fecha de entrega 24 de octubre de 2016.**

Tema: Género y espacio público.

Se entregará en formato PDF a través del campus virtual una serie de entre 5 y 7 fotografías en tamañoA4 con un título general de la serie. Cada fotografía contará con un título y un párrafo de máximo 100 palabras. Además se presentarán en clase (máximo 5 minutos por persona) el día de la entrega.

### 2. Trabajo práctico grupal: documental audiovisual

- **Fecha de entrega 17 de enero de 2017.**

Tema: Profesiones.

Cada grupo estará formado por un mínimo de dos personas y un máximo de cuatro personas. Cada documental audiovisual tendrá una duración de entre 5 y 8 minutos. Se entregará en formato digital el día de la presentación, que tendrá lugar el 12 de enero de 2016 en horario de clase. Al hacer la grabación, se ha de pedir permiso a las personas protagonistas del video para colgar los mejores videos en el "Archivo de las profesiones" en YouTube.

LAS COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL CURSO SE PUEDEN CONSULTAR EN LA FICHA DE LA ASIGNATURA DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB DEL GRADO.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La programación de clases se anunciará mensualmente a través del campus virtual.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARDÉVOL, E. & PÉREZ, L. (Eds.): *Imagen y cultura*. Dip. Prov. Granada. Granada, 1995.
- ARDÉVOL, E. & MUNTAÑOLA, N. (Coord.): *Representación y Cultura Audiovisual en la Sociedad Contemporánea*. Ed. U.O.C. Barcelona, 2004
- AA.VV. *Antropología de los sentidos: la vista*. Celeste Ediciones. Madrid, 1996.
- BALAZS, B.: *Theory of the Film*. Dover. New York, 1970.
- BANKS, M. & MORPHY, H. (Eds.): *Rethinking Visual Anthropology*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1999.
- BANKS, MARCUS (2001) *Visual Methods in Social Research*, London: SAGE.
- BARROW, T. F., ARMITAGE, S. & TYDEMAN W. E.: *Readings Into Photography*. Univ. of Nuevo Mexico Press. Albuquerque, 1982
- BARTHES, R.: *Camera lucida*. Hill A Wang. New York, 1981.
- BARTHES, R.: *Elementos de semiología*. Alberto Corazón. Madrid, 1970.
- BERGER, J.: *Another Way of Telling*. Pantheon Books. New York, 1982.
- BAUTISTA, A. & VELASCO, H. (Coord.): *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- BETTETTIN, G.: *La conversación audiovisual*. Cátedra. Madrid, 1986.
- BRESCHAND, J.: *El Documental*. La Otra Cara del Cine. Paidós, Barcelona, 2004
- BRUNETTA., G.: *El nacimiento del relato cinematográfico*. Cátedra. Madrid, 1987.
- BURCH, N.: *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1983.
- BUXÓ, M. J. & DE MIGUEL, J. M. (Eds.): *De la investigación audiovisual*. Proyecto A. Ediciones. Barcelona, 1999.
- COLLIER, J.: *Visual Anthropology*. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1967.
- CRAWFORD, P. & TURTON, D. (Eds.): *Film as Ethnography*. Manchester University Press. Manchester and New York, 1993.
- CRAWFORD, P. & SIMONSEN, J. (Eds.): *Ethnographic Films Aesthetics*. Intervention Press. Aarhus, 1992.
- EATON, M. (Ed.): *Anthropology, Reality, Cinema: The Films of Jean Rouch*. British, Film Institute. London, 1979.
- ECO, U.: *La estructura ausente*. Lumen. Barcelona, 1981.
- EDWARDS, E. (Ed.): *Anthropology and Photography 1860-1920*. Yale Univ. Press. New Haven and London, 1992.
- FERRO, M.: *Historia contemporánea y cine*. Ariel. Barcelona, 1995.
- FREUND, G.: *La fotografía como Documento Social*. E. Gustavo Gili, Barcelona, 2004
- GAUTHIER, G.: *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra. Madrid, 1986.
- GRAU REBOLLO, J.: *Antropología audiovisual*. Edicions Bellaterra. Barcelona, 2002.
- GUBERN, R.: *La imagen y la cultura de masas*, Bruguera. Barcelona, 1983.
- GRIMSHAW, ANNA (2001) *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HOCKINGS, PAUL. (1975) *Principles in Visual Anthropology*, Paris: The Hague.
- MACDOUGALL, D. (1998) *Transcultural Cinema*, Princeton University Press.
- NICHOLS, BILL. (1991) *Representing Reality*, Indiana University Press.
- HEIDER, K.: *Ethnographic Film*. Univ. of Texas Press. Austin, 1982.

- LISÓN ARCAL, J. C.: Notas de antropología visual; en *Antropología social sin fronteras*. Instituto de Sociología Aplicada. Madrid, 1988 (págs. 169-185).
- LISÓN ARCAL, J. C.: Antropología visual: Un campo abierto; en *Sociedad y Utopía*, nº 1, 1993 (págs. 211-221).
- LISÓN ARCAL, J. C.: Investigando con Fotografía en Antropología Social; en *Maneras de Mirar. Lecturas Antropológicas de la Fotografía*. CSIC, Madrid, 2005 (págs. 15-30)
- LISÓN ARCAL, J. C.: "Cliconocimientos": Construyendo el saber con un clic; en *Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación*. Ed. Trotta, Madrid, 2011.
- MACDONALD/BELL, et al/. *La industria de la cultura*. Alberto Corazón. Madrid, 1970
- MARCE I PUIG, F. *Teoría y análisis de las imágenes*. Bellaterra. Barcelona, 1983.
- MITRY, J.: *Estética y psicología del cine. Vol. I. Siglo XXI*. Madrid, 1986.
- PINK, SARAH (2001) *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London: SAGE.
- PIAULT, M.H. (2000) *Antropología y cine*, Madrid:Cátedra.
- RABIGER, M.: Dirección de Documentales. Focal Press. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 1989.
- REVISTA DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL. N1 8. Monográfico dedicado a la antropología visual. (Editado por J. C. LisónArcal). U.C.M. Madrid, 1999.
- REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES: *Perspectivas en antropología visual*. Tomo LIII, Cuadernosegundo, Madrid, 1998
- RENOV, MICHAEL (2004) *The subject of documentary*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- RUBY, JAY.(2000) *Picturing Culture, Explorations of Film and Anthropology*, University of Chicago Press.
- SHOHAT, E. &STAM, R. (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*, Barcelona: Paidós Comunicación.
- STOLLER, P. (1989) *The taste of ethnographic things*.University of Pennsylvania Press.
- TAYLOR, L. (Ed.) *Visualizing Theory*. Routledge. New York, 1994.
- TOMASELLI, K. G.: *Appropriating Images*. Intervention Press. Denmark, 1996.
- VILLAFAÑE, J.: *Introducción a la teoría de la imagen*. Pirámide. Madrid, 1985.

**CALENDARIO PREVISTO Curso 2015/ 2016. Actualizado a 13 de diciembre**

Son 14 semanas de clase: 14 por 42 horas, dividido en sesiones de 2 horas= 21 días de clase menos dos fiestas. 19 sesiones. No obstante se planifican 20 sesiones, siendo una laboratorio.

LUNES de 18.30 a 20.30 h	MARTES de 18.30 a 20.30 h
3 OCTUBRE. Presentación asignatura.	4 OCTUBRE. Tema 1. Antropología Audiovisual. <b>Lectura Grau.</b>
10 OCTUBRE. Tema 2. La fotografía.	11 OCTUBRE. Tema 2. La fotografía. Presentación práctica fotografía.
17 OCTUBRE. No clase	18 OCTUBRE. No clase.
24 OCTUBRE. <b>Lectura MacDougall.</b> Presentación y entrega trabajos de fotografía.	25 OCTUBRE. Tema 3. Cine y videos antropológicos. Invitado: Jesús Mejías.
31 OCTUBRE. NO CLASE	1 NOVIEMBRE. FIESTA
7 NOVIEMBRE. NO CLASE	8 NOVIEMBRE. NO CLASE
14 NOVIEMBRE. <b>Lectura de Sarah Pink.</b> Tema 3. Presentación práctica audiovisual.	15 NOVIEMBRE. I. El proceso de diseño de un audiovisual. Invitado: Enrique García.
21 NOVIEMBRE. II. El proceso de grabación. Invitado: Raúl Fernández San Miguel	22 NOVIEMBRE. III. El proceso de montaje.
28 NOVIEMBRE. Tema 3. Estilos de representación	29 NOVIEMBRE. Tema 3. Estilos representación
5 DICIEMBRE. NO CLASE	6 DICIEMBRE FIESTA
12 DICIEMBRE. Tema 4. Debates actuales.	13 DICIEMBRE. Tema 4. Debates actuales
19 DICIEMBRE. Experiencias etnográficas. Invitado: Francisco Ferrándiz.	20 DICIEMBRE. Uso de sala de audiovisuales.
NAVIDAD	
9 ENERO. Tema 5. Tics.	10 ENERO. Etnografías de Internet. Invitado: Adolfo Estalella.
16 ENERO. Tema 5. Tics. <b>Lectura Ardevol y Estalella</b>	17 ENERO. Entrega y presentación de documentales. Cierre del curso y evaluación.

